

'Indorppop stopt - maar niet helemaal'

Door Gert Meijer

ZUIDWOLDE ■ Nog geen tweehonderd betalende bezoekers, het is de schrik van iedere festivalorganisator. John Linde van Indorppop kreeg er zaterdag mee te maken. Vermoedelijk is de organisatie afgestraft voor haar poging om vooral nieuwe muziek op de affiche te zetten. Of, zoals de voorzitter van de stichting Indorppop het zegt: "Ik denk dat we te vooruitstrevend zijn qua programmering. Daar is Drenthe niet aan toe."

Enkele dagen na het echec druipt de teleurstelling nog van zijn gezicht. Hoewel de vijftiende editie van Indorppop met het Belgische Triggerfinger en The Sheer twee alomgewaardeerde live-bands had staan, bleef het publiek massaal thuis. Linde: "We zeiden al voor de grap: we hadden het

net zo goed bij ons in de tuin kunnen houden."

Het publiek komt straks wel in groten getale naar een festival als Sweelpop in Zweeloo. "Niet te vergelijken", roept Linde heel beslist, "Sweelpop brengt de Nederlandse toppers van dit moment. Within Temptation, Di-Rect voor de derde keer - zij gaan echt voor de grote namen. Prima, maar dat kan ik niet. Mijn hart ligt niet bij Guus Meeuwis. Ook niet bij r&b. Ik ben helemaal niet commercieel."

Indorppop trok in het verleden twee keer 1800 bezoekers, in 1996 en 2000. Linde: "In 1996 hadden we Tröckener Kecks, Raggende Manne en Skik, dat net doorgebroken was. En in 2000 stonden Kane en Krezip hier. Daar hadden we ontzettend veel geluk mee, Krezip stond later dat jaar ook op Pinkpop! Het jaar ervoor

toen we deze bands boekten waren ze helemaal nog niet zo groot. Krezip hadden we in 1999 al willen hebben, maar ze mochten niet van hun ouders omdat ze midden in de examens zaten..."

Indorppop werkte bij de laatste editie met een budget van zo'n 20.000 euro. Linde heeft nog geen exacte verliescijfers - het bestuur moet nog bij elkaar komen. Maar dat het in de duizenden euro's zal lopen is duidelijk. Geluk bij een ongeluk is dat de provincie Drenthe bij een negatief resultaat 1500 euro subsidieert. Ook het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing (FPPM) steunt Indorppop.

"Maar op deze manier kan het niet langer en dus stoppen we met Indorppop als festival", zegt Linde. Jammer eigenlijk, want het was een van de meest sympathieke festi-

vals van Drenthe; goede organisatie met veel vrijwilligers, goede mix van regionaal en landelijk talent en een prachtig terrein, zeker op de nieuwe locatie aan de Nijverheidsweg. En omdat John Linde het toch niet laten kan hoopt hij

met het stichtingsbestuur losse concerten te organiseren. Van wie? "Geen idee. Eén grote band met een voorprogramma. Nee, niet als Ruinerwold. Laten zij de oude rockers maar doen, dan doen wij de nieuwe wel."

Tips van Sweelpop

"We zijn klein begonnen", reageert Anita Klinkenberg van Sweelpop als haar gevraagd wordt om de organisatie van Indorppop van tips voor een geslaagd festival te voorzien "en langzaam uitgegroeid tot wat we nu zijn. We hebben de mazzel van heel veel vrijwilligers, ruim 130 stuks, maar dat geldt voor Indorppop

wellicht ook. Het verschil is denk ik dat we een voor-elk-wat-wilsfestival hebben, onze insteek is dat iedereen in Zweeloo het naar de zin moet hebben. Er heerst een enorm sterke gemeenschapszin. Zo'n 1800 man krijgen we sowieso, ongeacht wat er op het programma staat. 't Is net een reünie."